

*Liceo Scientifico G. Galilei - Macerata**Anno Scolastico 2010 - 2011***Contratto Formativo Individuale**

Classe: 5 Sez: 6
Materia: Disegno e Storia dell'Arte
Docente: IRACI FERNANDO

1. ANALISI DELLA CLASSE:

Conoscenze	BUONE
Capacità	DISCRETE
Competenze	SUFFICIENTI

Prerequisiti necessari: Saper applicare le varie tecniche di rappresentazione di figure geometriche e di solidi. Conoscere ed applicare le terminologie e il lessico specifici contenuti nei moduli proposti. Saper decodificare e collegare problemi. Saper comprendere le procedure proposte correttamente. Saper controllare la pulizia e la precisione nell'esecuzione scritto-grafica e la correttezza linguistica nell'esposizione scritta-orale.

2. MODULI PROPOSTI PER L'ANNO SCOLASTICO 2010-2011**Quadro riassuntivo**

TITOLO MODULO	OBIETTIVI FONDAMENTALI
1-Applicazione delle conoscenze di geometria descrittiva studiate nel quadriennio	CONOSCENZE: Prospettiva di figure piane, di figure solide, di gruppi di solidi. Teoria delle ombre. CAPACITA': Sviluppare le capacità di analisi degli oggetti nella loro rappresentazione spaziale, individuarne ed estrapolare la regola.
2-Esecuzione grafica di un progetto con elementi dati	COMPETENZE: Comprendere le regole geometriche proposte.
3-Rielaborazione grafica o pittorica di un'opera liberamente scelta.	Comprendere il lessico specifico. Applicare correttamente le regole proposte, con perizia tecnica e pulizia del foglio. Saper rappresentare in prospettiva solidi geometrici comunque disposti nello spazio. Utilizzare il codice linguistico specifico. Potenziare l'autonomia nell'uso degli strumenti tecnici e la padronanza delle tecniche specifiche.
4- L'Impressionismo	
5-Tendenze artistiche di fine '800	CONOSCENZE: Umanesimo; Rinascimento; Manierismo. CAPACITA': Saper leggere un'opera sul piano iconico (descrittivo), iconografico(compositivo). Saper individuare i nodi
6-L'Arte del'900	strutturali/concettuali. Saper elaborare precise mappe concettuali.

	COMPETENZE: Individuare le coordinate storico culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte. Cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile e alle tipologie. Comprensione del lessico specifico. Saper esporre in modo coerente ed appropriato i concetti. Saper correlare i diversi fenomeni artistici studiati. Saper riconoscere/individuare i caratteri di un determinato stile o artista anche in contesti non noti.
--	--

3. STRATEGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Strategie didattiche	Lezione frontale	X
	Lezione dialogata	X
	Relazioni	X
	Lavori di gruppo	
	Discussioni guidate	
	Altro:	
Strumenti	Mappe concettuali	X
	Libro di testo	X
	Materiale fornito dal docente	
	Materiali multimediali	X
	Altro:	

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E DEGLI OBIETTIVI SECONDO MODULI O UNITÀ DIDATTICHE

In caso di adozione della programmazione di dipartimento, indicare nella tabella i moduli scelti e il periodo di svolgimento

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

MODULO	PERIODO
1-Applicazione delle conoscenze di geometria descrittiva studiate nel quadriennio	1° QUADRIMESTRE
2-Esecuzione grafica di un progetto con elementi dati	1° & 2° QUADRIMESTRE
3-Rielaborazione grafica o pittorica di un'opera liberamente scelta.	2° QUADRIMESTRE (2° bim)
4- L'Impressionismo	1° QUADRIMESTRE
5-Le Tendenze artistiche di fine '800	1° & 2° QUADRIMESTRE
6-L'Arte del'900	2° QUADRIMESTRE (2° bim)

Primo Quadrimestre

Moduli o unità didattiche

1-Applicazione delle conoscenze di geometria descrittiva studiate nel quadriennio

Contenuti: Prospettiva centrale; Prospettiva accidentale; Teoria delle ombre.

Obiettivi: Padronanza delle tecniche di rappresentazione del disegno mediante l'applicazione delle procedure appropriate.

Saperi essenziali: Saper applicare le squadre e il compasso per eseguire procedure di rappresentazione prospettica.

2-Esecuzione grafica di un progetto con elementi dati

Prospettiva centrale; Prospettiva accidentale; Teoria delle ombre.

Obiettivi: Padronanza delle tecniche di rappresentazione del disegno mediante l'applicazione delle procedure appropriate.

Saperi essenziali: Saper applicare le squadre e il compasso per eseguire procedure di rappresentazione prospettica.

4- L'Impressionismo

Contenuti: L'impressionismo e la fotografia; Manet; Monet; Degas; Renoir.

Obiettivi: Conoscenza della scansione cronologica dei principali artisti; Riconoscimento dei caratteri delle produzioni e delle espressioni artistiche di una epoca specifica in relazione alle forme di organizzazione sociale. Esprimersi usando una terminologia artistica specifica ed un lessico appropriato.

Saperi essenziali: Conoscenza della scansione cronologica dei principali artisti ed epoche artistiche; Riconoscimento dei caratteri delle espressioni artistiche di una epoca; uso di terminologia specifica.

5-Le Tendenze artistiche di fine '800

Contenuti: Il Postimpressionismo; Seurat; Gauguin; Van Gogh; Toulouse Lautrec.

Obiettivi: Conoscenza della scansione cronologica dei principali artisti; Riconoscimento dei caratteri delle produzioni e delle espressioni artistiche di una epoca specifica in relazione alle forme di organizzazione sociale. Esprimersi usando una terminologia artistica specifica ed un lessico appropriato.

Saperi essenziali: Conoscenza della scansione cronologica dei principali artisti ed epoche artistiche; Riconoscimento dei caratteri delle espressioni artistiche di una epoca; uso di terminologia specifica.

Secondo quadrimestre

Primo Bimestre

Moduli o unità didattiche

2-Esecuzione grafica di un progetto con elementi dati

Contenuti: Prospettiva centrale; Prospettiva accidentale; Teoria delle ombre.

Obiettivi: Padronanza delle tecniche di rappresentazione del disegno mediante l'applicazione delle procedure appropriate.

Saperi essenziali: Saper applicare le squadre e il compasso per eseguire procedure di rappresentazione prospettica.

5-Le Tendenze artistiche di fine '800

Contenuti: L'Art Nouveau; Klimt; La Secessione Viennese; i Fauves; L'Espressionismo; Die Brucke; Munch; Kokoschka; Schiele.

Obiettivi: Conoscenza della scansione cronologica dei principali artisti; Riconoscimento dei caratteri delle produzioni e delle espressioni artistiche di una epoca specifica in relazione alle forme di organizzazione sociale. Esprimersi usando una terminologia artistica specifica ed un lessico appropriato.

Saperi essenziali: Conoscenza della scansione cronologica dei principali artisti ed epoche artistiche; Riconoscimento dei caratteri delle espressioni artistiche di una epoca; uso di terminologia specifica.

Secondo Bimestre**Moduli o unità didattiche****3-Rielaborazione grafica o pittorica di un'opera liberamente scelta.**

Contenuti: Disegno dal vero con la tecnica del chiaroscuro a matita.

Obiettivi: Saper rappresentare un oggetto tridimensionale in modo virtuale tramite una tecnica di rendering.

Saperi essenziali: Saper ritrarre un semplice oggetto tridimensionale e rappresentarlo in modo comprensibile e chiaro.

6-L'Arte del'900

Contenuti: Le avanguardie storiche; Il Cubismo; Picasso; Braque; Gris; Marinetti; Boccioni; Balla; I Dadaisti; Duchamp; I Surrealisti; Ernst; Mirò; Magritte; Kandinski; Klee; Mondrian; Il Razionalismo; Il Bauhaus; Le Corbusier; La Metafisica; Carrà; De Chirico; Morandi; Chagall.

Obiettivi: Conoscenza della scansione cronologica dei principali artisti; Riconoscimento dei caratteri delle produzioni e delle espressioni artistiche di una epoca specifica in relazione alle forme di organizzazione sociale. Esprimersi usando una terminologia artistica specifica ed un lessico appropriato.

Saperi essenziali: Conoscenza della scansione cronologica dei principali artisti ed epoche artistiche; Riconoscimento dei caratteri delle espressioni artistiche di una epoca; uso di terminologia specifica.

5. VERIFICHE E VALUTAZIONE**Modalità di verifica**

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi verranno svolte verifiche formative e/o sommative secondo le seguenti tipologie (indicare quali barrando la casella e, se necessario, aggiungere le tipologie non indicate):

ORALI

1.Interrogazioni formalizzate	x
2.Interventi spontanei	x
3.Esercizi individuali	
4.Relazioni su materiali strutturati	X
5.Presentazioni multimediali	X

SCRITTE

✓ Relazioni	X
✓ Trattazioni brevi	
✓ Quesiti a risposta aperta	X

✓ Saggi brevi	
✓ Risoluzioni di problemi	X
✓ Test vero/falso e/o risposta multipla	X
✓ Prove oggettive di diversa tipologia	
✓ Articolo di giornale	
✓ Testi referenziali, descrittivi, argomentativi	X

Criteri di Valutazione

Per quanto concerne la valutazione, si utilizzeranno i criteri esplicitati nella programmazione di classe.

Criteri per la revisione delle prove scritte ed orali

Per la valutazione delle prove scritte ed orali si farà riferimento ai seguenti criteri:

Prove scritte:

Verranno utilizzate griglie di valutazione strutturate secondo: conoscenze, competenze e capacità, con pesi stabiliti in relazione al tipo di prova, per facilitare la proposizione di verifiche semplificate e differenziate.

Prove orali:

Verranno utilizzate griglie specifiche, nelle quali si terrà conto, oltre alle conoscenze, competenze e capacità, anche delle proprietà lessicale, della coerenza e pertinenza dell'argomentazione, della aderenza alla tematica, della fluidità espressiva, dell'efficacia comunicativa etc.

Criteri di riuscita

1. Preminenza delle competenze sulle conoscenze	x
2. Raggiungimento degli obiettivi minimi relativi a ciascun modulo svolto, unità didattica o sequenza disciplinare	X
3. Avvio nell'alunno di processi di riflessione e di autovalutazione sul proprio apprendimento	X
4. Superamento di carenze o lacune, tale da evidenziare un progresso nella formazione disciplinare	X

Data 30/10/2010

Fernando Iraci
firma del docente
